

SYLABUS PRZEDMIOTU

ESTETYKA	Liczba punktów ECTS: 2
	Kod przedmiotu: 14-KOS-D3.3-E

Kategoria przedmiotu/modułu: Grupa treści kierunkowych

Kierunek studiów:	Kosmetologia
Forma studiów:	Stacjonarne
Poziom studiów:	I-go stopnia, licencjat
Profil studiów	Praktyczny
Jednostka prowadząca:	Wydział Nauk o Zdrowiu
Język wykładowy:	Polski
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Kazimierz Ożóg prof. UO
Prowadzący przedmiot:	dr hab. Kazimierz Ożóg prof. UO, dr hab. Monika Ożóg prof. UO

1. Sumaryczna liczba godzin

Forma kształcenia		Łączna liczba godzin
Bezpośredni kontakt z nauczycielem akademickim	Wykład	15
	Ćwiczenia laboratoryjne	-
	Ćwiczenia w pracowniach	15
	Konwersatorium	-
Praca własna		20
SUMA GODZIN		50

2. Formy zaliczenia przedmiotu

Forma zajęć	Liczba godzin	Semestr	Rok studiów	Forma zaliczenia przedmiotu (E, Z/O, Z)
Wykład	15	IV	III	Z
Ćwiczenia w pracowniach	15	IV	III	Z/O

3. Opis przedmiotu

Cel przedmiotu:

Zapoznanie studenta z podstawami estetyki, jako jednej z dyscyplin filozofii. Uzyskanie wiedzy w odniesieniu do zasad kierujących badaniem i analizą wartości estetycznych w dziełach sztuki i w naturze oraz sposobów oddziaływania na odbiorcę. Uzyskanie wiedzy w zakresie stylizacji wizualnej sylwetki.

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i postaw

- wiedza ogólna dotycząca zjawisk związanych z pojęciem estetyki

- umiejętność analizowania wrażeń estetycznych w oparciu o sztukę

5. Oczekiwane efekty uczenia się

Nr efektu	Przedmiotowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji efektów uczenia się (egzamin ustny/pisemny, kolokwium, prezentacja, praca samokształceniowa, dyskusja, dziennik, obserwacja pracy studenta, sprawozdanie z praktyk, analiza przypadku,)	
		praca samokształceniowa	obserwacja pracy studenta
Wiedza			
EKW1	Zna zasady kompozycji i kolorystyki w odniesieniu do przyszłej pracy zawodowej	+	
Umiejętności			
EKU1	Umie kształtować wrażliwość na piękno poprzez kontakt z dziełami sztuki(reprodukcje), prezentacje dzieł sztuki różnych epok	+	
EKU2	Pogłębia umiejętności komponowania i rozwiązywania zadań kolorystycznych	+	
EKU3	Rozwija wyobraźnię plastyczną i koncepcyjne myślenie w tworzeniu własnych koncepcji kompozycyjnych	+	
Kompetencje społeczne (postawy)			
EKK1	Jest zorientowany na problemy klienta		+

6. Kryteria oceny efektów uczenia się

na ocenę 2.0	na ocenę 3.0	na ocenę 3.5	na ocenę 4.0	na ocenę 4.5	na ocenę 5
Student nie opanował zakładanych efektów uczenia się	Student opanował zakładane efekty uczenia się w zakresie 55-64%	Student opanował zakładane efekty uczenia się w zakresie 65-74%	Student opanował zakładane efekty uczenia się w zakresie 75-84%	Student opanował zakładane efekty uczenia się w zakresie 85-94%	Student opanował zakładane efekty uczenia się w zakresie 95-100%

7. Treści programowe

Semestr III

L.p.	Tematyka - wykład	Liczba godzin	Przedmiotowe efekty uczenia się (np. EKW1, EKU1, EKK1)	Kierunkowe efekty uczenia się (np. K_W01, K_U01, K_K01)
1.	Podstawowe pojęcie piękna odnoszące się do określeń odczuć estetycznych. Historia wyobrażeń piękna; Starożytny Egipt, Starożytna Grecja- początki dziejów estetyki. Estetyka w ówczesnej sztuce i filozofii. Filozofowie greccy: Pitagoras, Demokryt, Sokrates, Platon, Arystoteles- ich koncepcje	5	EKW1 EKU1	KK_W31 KK_U25 KK_U14 KK_U22 KK_K11

	estetyczne. Pojęcie piękna jako harmonii i proporcji w rzeźbie tego okresu.			
2.	Estetyka w kulturze i filozofii średniowiecznej. Światło i barwa w malarstwie, architekturze i poezji tej epoki. Średniowieczny wizerunek DAMY. Piękno na przełomie XV i XVI wieku.	5	EKW1 EKU1	KK_W31 KK_U25 KK_U14 KK_U22 KK_K11
3.	Piękno w dobie renesansu. Postać WENUS. Przedstawiciele tej epoki: Leonardo da Vinci, Tycjan, Coreggio. Klasycyzm i manieryzm jako epoka sprzeczności. Przykłady malarstwa.	5	EKW1 EKU1	KK_W31 KK_U25 KK_U14 KK_U22 KK_K11
	Razem	15		
L.p.	Tematyka - ćwiczenia	Liczba godzin	Przedmiotowe efekty uczenia się (np. EKW1, EKU1, EKK1)	Kierunkowe efekty uczenia się (np. K_W01, K_U01, K_K01)
1.	Sposoby wyrażania piękna w baroku. Sztuka poetycka, sztuka relacji i form w malarstwie i rzeźbie tego okresu. Piękno romantyczne, kształtowanie się gustów poprzez twórczość przedstawicieli tej epoki.	5	EKW1 EKU1	KK_W31 KK_U25 KK_U14 KK_U22 KK_K11
2.	Rozwój i różne aspekty wrażliwości estetycznej drugiej połowy XIX wieku. Kult niepospolitości oraz „sztuka dla sztuki,,. Symbolizm i impresjonizm. Pojęcia piękna XX wieku. Od Art nouveau do Art deco, futuryzm, awangarda i piękno prowokacji.	5	EKW1 EKU1	KK_W31 KK_U25 KK_U14 KK_U22 KK_K11
3.	Tworzenie face chartów i ich analiza	5	EKW1 EKU2 EKU3 EKK1	KK_W31 KK_U14 KK_U22 KK_K11
	Razem	15		
8. Narzędzia dydaktyczne (prezentacja multimedialna, programy komputerowe, filmy, plansze, sprzęt specjalistyczny, narzędzia, odczynniki)				
1. Prezentacje 2. Filmy				
9. Literatura podstawowa i uzupełniająca				
Literatura podstawowa: 1. Eco U., Historia piękna. REBIS 2005 2. Eco U., Historia brzydoty. REBIS 2007 3. Wilkoszewska K., Wizje i rewizje. Wielka księga estetyki w Polsce. Universitas 2007. 4. Dębicki J. Historia sztuki WARSZAWA1998				
Literatura uzupełniająca: 1. Tatarkiewicz W., Historia estetyki, PWN 2009				

Sylabus obowiązuje dla naboru od: 1 października 2022r.