

Karta przedmiotu

Nazwa: Szkolenie z zakresu ochrony własności intelektualnej		Kod: H03	ECTS: brak punktów
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Prawa i Administracji			
Kierunek: Poziom PRK: 6/7 Poziom: <u>studia pierwszego stopnia</u> / <u>studia drugiego stopnia</u> / <u>studia jednolite magisterskie</u> Profil: <u>ogólnoakademicki</u> / <u>praktyczny</u> Forma: <u>studia stacjonarne</u> / <u>studia niestacjonarne</u>			
Koordynator przedmiotu: dr Andrzej Drzewiecki Prowadzący przedmiot: dr Andrzej Drzewiecki			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin: A. Formy zajęć <i>wykład / ćwiczenia / konwersatorium / <u>szkolenie</u></i> B. Tryb realizacji <i>w <u>sali dydaktycznej</u> / e-learning</i> C. Liczba godzin 2h D. Sposób zaliczenia <i>obecność podczas wykładu oraz zaliczenie pisemne (test)</i>		Nakład pracy studenta: A. Godziny kontaktowe: 2h Udział w zajęciach: 2h Udział w konsultacjach: - B. Praca własna studenta: 3h Przygotowanie do zajęć: 1h Przygotowanie do zaliczenia: 2h	
Język wykładowy: <i><u>język polski</u> / <u>język angielski</u></i>	Rodzaj przedmiotu: <i><u>obowiązkowy</u> / do wyboru</i>	Wymagania wstępne: brak	
Metody dydaktyczne: <i>ćwiczenia praktyczne / metoda projektu / <u>wykład połączony z prezentacją multimedialną</u></i>		Metody i kryteria oceniania: A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) <i>Praca zaliczeniowa (efekty 1,2); Zadania cząstkowe (efekty 3,4); <u>Zaliczenie testu wiedzy</u></i> B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny <i>Ustalenie oceny końcowej na podstawie wyników testu (100%)</i>	
Skrócony opis: <i>Szkolenie ma na celu zwrócenie uwagi na potrzebę ochrony praw autorskich w szczególności prawa do autorstwa utworu, tak aby nie dochodziło do naruszania tych praw, w tym w związku z przygotowywaniem pracy dyplomowej.</i>			
Opis: <i>W ramach szkolenia studenci poznają podstawowe zasady prawnej ochrony utworów. Ma to na celu zwrócenie uwagi studentów na możliwości ochrony własnej twórczości na pomoc norm prawa autorskiego, z drugiej konieczność respektowania cudzych praw autorskich. Podczas szkolenia dużo miejsca poświęca się zjawisku plagiatu. Studenci dowiadują się, czym jest plagiat, jakie są jego postacie oraz co robić, aby nie popełnić plagiatu, w szczególności w związku z przygotowywaniem pracy dyplomowej, a także na czym polegają inne naruszenia praw autorskich. Omawiane</i>			

są zasady ponoszenia odpowiedzialności z tytułu naruszenia norm prawa autorskiego, w tym wspomnianego plagiatu, ale nie tylko. Studenci dowiadują się wreszcie, czym jest Jednolity System Antyplagiatowy.

Zakres tematów:

Utwór, w tym przesłanki powstania utworów;
Prawa autorskie osobiste i majątkowe (między innymi treść, czas trwania);
Podmioty praw autorskich;
Uprawnienia uczelni w stosunku do utworów studentów;
Naruszenia prawa autorskich;
Plagiat (pojęcie, rodzaje);
Odpowiedzialność z tytułu popełnienia plagiatu i innych naruszeń praw autorskich;
Zasady prawidłowego korzystania z twórczości innych osób;
Działanie Jednolitego Systemu Antyplagiatowego;

Literatura: nie jest wymagana

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza: student zna i rozumie

1. *Student rozumie, na czym polega prawna ochrona utworu, w szczególności czym są prawa autorskie do utworu oraz kto jest dysponentem tych praw (k_W01);*
2. *Student rozumie, na czym polegają naruszenia praw autorskich, w tym na czym polega plagiat utworu (k_W02);*
3. *Student wie, na czym polega odpowiedzialność z tytułu naruszenia praw autorskich, w tym popełnienia plagiatu (k_W03);*
4. *Student wie, jak działa Jednolity System Antyplagiatowy (k_W04).*

Umiejętności: student potrafi

5. *Student potrafi korzystać z cudzej twórczości w taki sposób, aby nie naruszać praw autorskich (k_U01).*

Kompetencje społeczne: student jest gotów do

6. *Student zdaje sobie sprawę z potrzeby ochrony własnej twórczości, jak również konieczności respektowania twórczości innych osób (k_K01).*