

ESTETYKA

Karta oceny przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów	Kosmetologia
Specjalność	-
Jednostka organizacyjna	Wydział Nauk o Zdrowiu
Poziom studiów	Studia I stopnia (licencjat)
Forma studiów	stacjonarne
Profil Studiów	Praktyczny
Cykl kształcenia	2025/2026
Kod przedmiotu	
Język wykładowy	polski
Obligatoryjność	przedmiot obowiązkowy
Blok zajęciowy	przedmioty kierunkowe
Dyscypliny	Nauki o zdrowiu
Przedmiot kształtujący umiejętności praktyczne	tak
Nauczyciel akademicki odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Monika Ożóg
Pozostali nauczyciele	
Liczba punktów ECTS	2
Semestr	I

Bilans godzin i punktów ECTS

	Liczba godzin stacjonarne	ECTS
Łączny nakład pracy studenta	50	2
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	25	1
Praca własna studenta	25	1

Forma		Liczba godzin stacjonarne					
		Sem I	Sem II	Sem III	Sem IV	Sem V	Sem VI
Wykład	Godz.	10					
	Forma zal.	ZAL					
Ćwiczenia laboratoryjne	Godz.						
	Forma zal.						
Ćwiczenia praktyczne	Godz.	15					
	Forma zal.	Z/O					
Konwersatorium	Godz.						
	Forma zal.						

Praca własna studenta	Godz.	25					
-----------------------	-------	----	--	--	--	--	--

*godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis przedmiotu

Zapoznanie studenta z podstawami estetyki jako dziedziny zajmującej się „pięknem” oraz jego oddziaływaniem na ludzi oraz otoczenie. Dostarczenie podstawowej wiedzy z zakresu definiowania piękna (oraz brzydoty) w połączeniu z dziejami sztuki i elementami socjologii i psychologii sztuki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Przedmiotowe efekty uczenia się	Treść efektu	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia
Wiedzy – student zna i rozumie:			
W_01	Zna zasady kompozycji i kolorystyki w odniesieniu do przyszłej pracy zawodowej	K_W31	praca samokształceniowa obserwacja pracy studenta
Umiejętności – student potrafi:			
U_01	Umie kształtować wrażliwość na piękno poprzez kontakt z dziełami sztuki(reprodukcje), prezentacje dzieł sztuki różnych epok	K_U14 K_U21	praca samokształceniowa obserwacja pracy studenta
U_01	Rozwija wyobraźnię plastyczną i koncepcyjne myślenie w tworzeniu własnych koncepcji kompozycyjnych	K_U22 K_U23 K_U25	praca samokształceniowa obserwacja pracy studenta
Kompetencji społecznych – student jest gotowy do:			
K_01	Jest zorientowany na problemy klienta	K_K04 K_K07	obserwacja pracy studenta

Kierunkowe efekty uczenia się	Efekty uczenia się w zakresie
K_W31	rozumie złożone mechanizmy pojęcia z zakresu estetyki i historii piękna na przestrzeni wieków.
K_U14	udziela porad w zakresie doboru kolorystyki, rodzaju makijażu, kamuflażu, stylizacji paznokci - mających na celu poprawę wyglądu klienta.
K_U21	potrafi prezentować w formie ustnej wyniki własnych działań i przemyśleń.
K_U22	potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.
K_U23	samodzielnie wykonuje powierzone mu zadania i właściwie organizować pracę własną zgodnie z zasadami etyki, ergonomii oraz higieny i bezpieczeństwa pracy.
K_U25	potrafi rozpoznać i opisać epokę historyczną, po uprzednim obejrzeniu zdjęcia np. makijażu lub stroju.
K_K04	jest otwarty na okazywanie tolerancji dla postaw i zachowań wynikających z odmiennych uwarunkowań społecznych i kulturowych.
K_K07	jest gotowy do doskonalenia własnych umiejętności i wyznaczania kierunków rozwoju zawodowego.

Treści programowe

Metody nauczania	Treści programowe	Metody weryfikacji
Wykład		
Wykład z prezentacją multimedialną	"Artysta, twórca, tworzenie" (problemy kreacji, sposoby rozumienia artystów i ich wytworów na przestrzeni dziejów) "Miejsca dzieła. Postrzeganie dzieła" (elementy socjologii sztuki oraz psychologii sztuki – system artystyczny, percepcja powiązana z miejscem) "Klasyczne kategorie piękna" (za Tatarkiewiczem przechadzka po klasycznych kategoriach piękna, tłumaczących zadania i rozumienie dzieła sztuki) "Estetyka współczesności" (estetyka sztuki XX wieku - od Duchampa po performance) "Estetyka postmodernizmu" (kluczowe cechy ponowoczesności w kontekście piękna i wytworów artystycznych)	obserwacja pracy studenta
Ćwiczenia praktyczne		
Prezentacja, obserwacja pracy studenta	Estetyka i symbolika – próba zdefiniowania i zrozumienia terminów. W czasie zajęć zostaną poruszone kwestie symboliki związane ściśle z przyszłym zawodem studentów, m. in. symbolika kolorów, kamieni szlachetnych, roślin czy zwierząt Klasyczne kategorie piękna – określenie czym jest piękno i czy jest to termin definiowalny. Problematyka kategorii piękna (np. duchowe, moralne, cielesne) Kanon piękna - omówienie różnych kanonów piękna, od prehistorycznego, następnie starożytnego (Egipt, Grecja) a skończywszy na współczesnych kanonach piękna występujących w różnych kulturach i religiach na całym świecie Artysta – próba odpowiedzi na pytanie: kogo możemy uważać za artystę, a kogo za rzemieślnika. Poruszenie kwestii twórcy oraz samego procesu tworzenia dzieła Design a estetyka – skupienie uwagi na otaczających nas przedmiotach w kategorii piękna. Konfrontacja terminu estetyka w designie. Próba odpowiedzi na pytanie: czy designer jest inżynierem czy artystą Estetyka współczesnych domów mody – próba odpowiedzi na pytania dotyczące kultowych modeli	praca samokształceniowa obserwacja pracy studenta

	ubrań będących dziełami sztuki w kontekście ich estetyki Estetyka historycznego makijażu (wykonywanie face chartów)	
--	--	--

Kryteria oceny

Ocena		Szczegółowe kryteria oceny
5,0	bardzo dobra	Student opanował zakładane efekty uczenia się w zakresie 95 – 100%
4,5	plus dobra	Student opanował zakładane efekty uczenia się w zakresie 85 – 94%
4,0	dobra	Student opanował zakładane efekty uczenia się w zakresie 75 – 84%
3,5	plus dostateczna	Student opanował zakładane efekty uczenia się w zakresie 70 – 74%
3,0	dostateczna	Student opanował zakładane efekty uczenia się w zakresie 60 – 70%
2,0	niedostateczna	Student nie opanował zakładanych efektów uczenia się

Wymagania wstępne

- Podstawowa orientacja dotycząca kodów kultury europejskiej.

Literatura

Literatura podstawowa:

1. Eco U., Historia brzydoty, Rebis 2007.
2. Eco U., Historia piękna, Rebis 2005.
3. Tatarkiewicz W., Historia estetyki, t. I-III, Warszawa 2015.

Literatura uzupełniająca:

1. Bauman Z., Socjologia, Warszawa 1997.
2. Dziemidok B., Główne kontrowersje estetyki współczesnej, Warszawa 2021.
3. Głutkowska-Polniak A., Dizajn w kontekście estetyki. Jego początki, przeobrażenia i konotacje, Katowice 2017.
4. Kubiak Ho-Chi B., Estetyka i sztuka japońska, Kraków 2009.
5. Magsamen S., Ross I., Mózg pod wpływem sztuki. Jak sztuki nas zmienia, Elbląg 2023.
6. Ostrowicki M., Estetyka wirtualności, Kraków 2005.
7. Stróżewski W., Wokół piękna. Szkice z estetyki, Kraków 2002.
8. Tatarkiewicz W., Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 2022.