

## SYLABUS PRZEDMIOTU

<b>ESTETYKA</b>	<b>Liczba punktów ECTS: 2</b>
	<b>Kod przedmiotu:</b>

**Kategoria przedmiotu/modułu:** Grupa treści kierunkowych

<b>Kierunek studiów:</b>	Kosmetologia
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne
<b>Poziom studiów:</b>	I-go stopnia, licencjat
<b>Profil studiów</b>	Praktyczny
<b>Jednostka prowadząca:</b>	Wydział Nauk o Zdrowiu
<b>Język wykładowy:</b>	Polski
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	dr hab. Kazimierz Ożóg prof. UO
<b>Prowadzący przedmiot:</b>	dr hab. Kazimierz Ożóg prof. UO, dr hab. Monika Ożóg prof. UO

### 1. Sumaryczna liczba godzin

<b>Forma kształcenia</b>		<b>Łączna liczba godzin</b>
<b>Bezpośredni kontakt z nauczycielami akademickimi</b>	Wykład	15
	Ćwiczenia laboratoryjne	-
	Ćwiczenia w pracowniach	15
	Konwersatorium	-
Praca własna		20
SUMA GODZIN		50

### 2. Formy zaliczenia przedmiotu

<b>Forma zajęć</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Semestr</b>	<b>Rok studiów</b>	<b>Forma zaliczenia przedmiotu (E, Z/O, Z)</b>
Wykład	15	IV	III	Z
Ćwiczenia w pracowniach	15	IV	III	Z/O

### 3. Opis przedmiotu

**Cel przedmiotu:**

Zapoznanie studenta z podstawami estetyki, jako jednej z dyscyplin filozofii. Uzyskanie wiedzy w odniesieniu do zasad kierujących badaniem i analizą wartości estetycznych w dziełach sztuki i w naturze oraz sposobów oddziaływania na odbiorcę. Uzyskanie wiedzy w

zakresie stylizacji wizualnej sylwetki.

#### 4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i postaw

- wiedza ogólna dotycząca zjawisk związanych z pojęciem estetyki
- umiejętność analizowania wrażeń estetycznych w oparciu o sztukę

#### 5. Oczekiwane efekty uczenia się

Nr efektu	Przedmiotowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji efektów uczenia się (egzamin ustny/pisemny, kolokwium, prezentacja, praca samokształceniowa, dyskusja, dziennik, obserwacja pracy studenta, sprawozdanie z praktyk, analiza przypadku, .....)			
		praca samokształceniowa	obserwacja pracy studenta		
<b>Wiedza</b>					
<b>EKW1</b>	Zna zasady kompozycji i kolorystyki w odniesieniu do przyszłej pracy zawodowej	+			
<b>Umiejętności</b>					
<b>EKU1</b>	Umie kształtować wrażliwość na piękno poprzez kontakt z dziełami sztuki(reprodukcje), prezentacje dzieł sztuki różnych epok	+			
<b>EKU2</b>	Pogłębia umiejętności komponowania i rozwiązywania zadań kolorystycznych	+			
<b>EKU3</b>	Rozwija wyobraźnię plastyczną i koncepcyjne myślenie w tworzeniu własnych koncepcji kompozycyjnych	+			
<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>					
<b>EKK1</b>	Jest zorientowany na problemy klienta				+
<b>6. Kryteria oceny efektów uczenia się</b>					
na ocenę 2.0	na ocenę 3.0	na ocenę 3.5	na ocenę 4.0	na ocenę 4.5	na ocenę 5
Student nie opanował zakładanych efektów uczenia się	Student opanował zakładane efekty uczenia się w zakresie 55-64%	Student opanował zakładane efekty uczenia się w zakresie 65-74%	Student opanował zakładane efekty uczenia się w zakresie 75-84%	Student opanował zakładane efekty uczenia się w zakresie 85-94%	Student opanował zakładane efekty uczenia się w zakresie 95-100%

## 7. Treści programowe

Semestr III				
L.p.	Tematyka - wykład	Liczba godzin	Przedmioty we efekty uczenia się (np. EKW1, EKV1, EKK1)	Kierunkowe efekty uczenia się (np. K_W01, K_U01, K_K01)
1.	Podstawowe pojęcie piękna odnoszące się do określeń odczuć estetycznych. Historia wyobrażeń piękna; Starożytny Egipt, Starożytna Grecja- początki dziejów estetyki. Estetyka w ówczesnej sztuce i filozofii. Filozofowie greccy: Pitagoras, Demokryt, Sokrates, Platon, Arystoteles- ich koncepcje estetyczne. Pojęcie piękna jako harmonii i proporcji w rzeźbie tego okresu.	5	EKW1 EKU1	KK_W31 KK_U25 KK_U14 KK_U22 KK_K11
2.	Estetyka w kulturze i filozofii średniowiecznej. Światło i barwa w malarstwie, architekturze i poezji tej epoki. Średniowieczny wizerunek DAMY. Piękno na przełomie XV i XVI wieku.	5	EKW1 EKU1	KK_W31 KK_U25 KK_U14 KK_U22 KK_K11
3.	Piękno w dobie renesansu. Postać WENUS. Przedstawiciele tej epoki: Leonardo da Vinci, Tycjan, Coreggio. Klasycyzm i manieryzm jako epoka sprzeczności. Przykłady malarstwa.	5	EKW1 EKU1	KK_W31 KK_U25 KK_U14 KK_U22 KK_K11
<b>Razem</b>		<b>15</b>		
L.p.	Tematyka - ćwiczenia	Liczba godzin	Przedmioty we efekty uczenia się (np. EKW1, EKV1, EKK1)	Kierunkowe efekty uczenia się (np. K_W01, K_U01, K_K01)
1.	Sposoby wyrażania piękna w baroku. Sztuka poetycka, sztuka relacji i form w malarstwie i rzeźbie tego okresu. Piękno romantyczne, kształtowanie się gustów poprzez twórczość przedstawicieli tej epoki.	5	EKW1 EKU1	KK_W31 KK_U25 KK_U14 KK_U22 KK_K11
2.	Rozwój i różne aspekty wrażliwości estetycznej drugiej połowy XIX wieku. Kult niepospolitości oraz „sztuka dla sztuki,„ Symbolizm i impresjonizm. Pojęcia piękna XX wieku. Od Art nouveau do Art deco, futuryzm, awangarda i piękno prowokacji.	5	EKW1 EKU1	KK_W31 KK_U25 KK_U14 KK_U22 KK_K11
3.	Tworzenie face chartów i ich analiza	5	EKW1 EKU2 EKU3 EKK1	KK_W31 KK_U14 KK_U22 KK_K11
<b>Razem</b>		<b>15</b>		

## 8. Narzędzia dydaktyczne

(prezentacja multimedialna, programy komputerowe, filmy, plansze, sprzęt specjalistyczny, narzędzia, odczynniki)

1. Prezentacje
2. Filmy

### **9. Literatura podstawowa i uzupełniająca**

#### **Literatura podstawowa:**

1. Eco U., Historia piękna. REBIS 2005
2. Eco U., Historia brzydoty. REBIS 2007
3. Wilkoszewska K., Wizje i rewizje. Wielka księga estetyki w Polsce. Universitas 2007.
4. Dębicki J. Historia sztuki WARSZAWA1998

#### **Literatura uzupełniająca:**

1. Tatarkiewicz W., Historia estetyki, PWN 2009

**Sylabus obowiązuje dla naboru od: 1 października 2021r.**